

# Technical Rider

## PROJEKTBESCHREIBUNG:

Hörbuch-Lesung mit Musikuntermalung (filmscoreartige Musik)  
1-3 Sprecher/innen tragen Lesungen vor, welche von einem  
Multi-Instrumentalisten live vertont werden.

## SETUP:

Diverse elektronische Instrumente (siehe unten)  
Alle „line“-Instrumenten Signale gehen in einen Submixer,  
dieser geht über den Stereo-Ausgang an den FOH-Mischer.

1-3 Sprecher

„theoretisch“ genügt ein 5 Kanal-Pult - da es die nicht gibt -  
sollte die FOH also mindestens über 8 Kanäle verfügen.

Hauptaufgabe des FOH-Mischers ist es, die Sprache jeweils über der  
Musik zu mischen. Eventl. kann ein ganz soft eingestellter „Side-Chain“-  
Kompressor die Arbeit erleichtern - ABER! Vorsicht! ... nicht „radiomäßig“  
die Musik voll nach unten „ducken“. Zu Anfang und Ende der Geschichten  
gibt es ein Musik-Intro ... das muss auch als solches zu hören sein.

## ----- BENÖTIGTES EQUIPMENT -----

- 1 x Mikrophon Sprecher (Headset inkl. Funk Sender/Empfänger)  
( AKG / Sennheiser / Shure / o.ä. Qualität (kein low Budget)
- 1 x Mikrophon Sprecher (Tischmikrophon mit Tischstandfuß)
- 1 x Mikrophon Musiker (SM58) für Ansagen + 1 Stativ
- 2 x mono oder 1x stereo DI-Boxen zur Übertragung der 2x2 Line Signale des Submixers
- entsprechende Kabel / Ständer

## ----- MONITOR SPEAKER -----

(Stereo) Monitoring für den Musiker! Der allgemeine Tenor: „mono-monitoring reicht auch!“ geht hier leider nicht, da viele  
Sounds enorme Panorama & Motion Effekte beinhalten. Um die Lautstärken während des Spiels einzuschätzen, muss das  
Signal genau kontrollierbar sein. Der Musiker muss eigentlich fast den gleichen Mix hören, wie das Publikum.

Der/Die Sprecher/innen brauchen im Monitoring hauptsächlich ihr eigenes Signal.  
Die Musik hören Sie ohnehin vom Musikermonitor + Saal. Mehr würde sie stören.

- 2 x Floor-Monitore für den Musiker
- 1 x Floor-Monitor für den Sprecher
- ist ein gutes Sidefill-Säulen-System (Bose / HK / o.ä. anzubieten, wäre dies auch möglich (Stereo Stage Monitoring)

## -----PA--WICHTIG ! -----

... für die Beschallung soll nicht von der allgemeinen Annahme ausgegangen werden, „Es handelt sich um eine Lesung – also  
reicht eine kleine Sprachübertragungsanlage, oder die internen Deckenlautsprecher einer Hausanlage“ (NO WAY!!!) Kleine  
Band-PA ist Minimum. Die Stimmen müssen auch im Bassbereich ordentlich Druck haben. Außerdem ist ein vollwertiges  
Liveinstrumentarium am Start: (Klavier / Synthesizer / Koyaboard-Chapman-Stick / Wavedrum / Percussion-Pad / Bass /  
Line-Git-Signale / etc.) Das Instrumentarium erzeugt nur LINESIGNALE - kein Feedback-Stress. Je nach Saalgröße und PAX-  
Anzahl die PA entsprechend auslegen. Die Zuschauer sollen nicht „powerbeschallt“ werden, aber es muss auch schon mal ein  
ordentlicher „Rums“ ;-) erzeugbar sein.

## ----- LICHT -----

Ambiente - Ambiente - Ambiente !!! - Stimmungsvoll ruhiges aber auch spannendes Licht - Gerne hin und wieder Muster  
Projektionen (Gobos ??? Sterne / Paislys / Mystic) „DramaBaby!“ -- moving lights -- Nebel (hin und wieder) ist immer gut.  
Kleine unauffällige Details sind gerne gesehen.

Je nach Location-, Saal- und Bühnengröße ist es möglich ... „die KLEINE“ ... oder ... „die GROßE“ ... Show zu machen.  
Wir sagen jedem Veranstalter: „Ihr macht das „SO“, wie Ihr es gerne haben wollt“ ... wenn es „groß“ aufgezogen wird, ist das  
Publikum mächtig beeindruckt, wenn es „klein“ aufgezogen wird, hat es eben auch eine kleinere Wirkung.  
Je nach Budget & Möglichkeit ... und dem, was der Veranstalter mit dem Event erreichen möchte.

als gutes Beispiel dienen unsere „online“ Videos ... hier kann man sehen, wie es wirken kann.

Das Lebendige Hörbuch 4 ( ... mit Matthias Keller )  
<http://www.youtube.com/watch?v=RNf719dGM3g>

Das Lebendige Hörbuch 5 ( ... mit Mane Stelzer )  
<http://www.youtube.com/watch?v=kx5KMfAbdP0>

Das Lebendige Hörbuch 4 ( ... mit Nicola Steines )  
<http://www.youtube.com/watch?v=55U21LDXc5o>

